

Le stade suprême

Flore Vasseur signe un thriller sur l'explosion du capitalisme à la manière d'une moraliste enjouée.

L'impossible est à la portée d'une simple clef USB décorée d'un dessin de Hello Kitty. Y compris la destruction du capitalisme. Il suffit d'un programme capable de dérégler les transactions boursières internationales, et le tour est joué. Sans effusion de sang, sans bruit : du beau travail.

« La main invisible des néolibéraux, c'est moi ! »

Ce scénario, Mme Krudson, l'Américaine ayant pignon sur rue à Manhattan de *Comment j'ai liquidé le siècle*, le roman à cent à l'heure de Flore Vasseur, l'a ressassé pendant la crise des subprimes. A 80 ans, diabétique, impotente et richissime, elle adore ses chats et « les deux Charles », Aznavour et de Gaulle. Elle déteste le reste de l'humanité, les Chinois, plus que tout. Elle ne peut admettre le basculement du centre névralgique du pouvoir de l'Amérique à l'empire du Milieu. C'est la limite du cynisme de cette femme qui s'exclame : « La main invisible des néolibéraux, c'est moi ! » et qui s'autoconvainc de

la justesse de son diagnostic en lisant *L'Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain*, de Gibbon. Mme Krudson est acariâtre et lucide. « Le transatlantisme est mort, le dollar est mort, les économies des pays capitalistes développés vont s'effondrer. L'Occident est condamné à la déflation, l'appauvrissement. Aucun politique n'a le courage de le dire. » Avant de mourir, elle veut jouer son va-tout : sauver le système en le faisant sauter... Elle confie donc l'arme fatale, la clef USB, à Pierre, le meilleur trader du Crédit général, natif de Clermont-Ferrand, petit génie des mathématiques.

Flore Vasseur avait été remarquée pour *Une fille dans la ville*, son premier roman. Ce nouveau tableau sombre où s'agitent les fantassins du grand capital confirme son talent. A déguster comme un thriller bien frappé. Ou un manuel de finances à l'usage des jeunes générations.

● EMMANUEL HECHT

Comment j'ai liquidé le siècle, par Flore Vasseur. Editions des Equateurs, 315 p., 19 €.



SYMBOLE Le siège du NYSE (la Bourse de New York), à Manhattan.

Live

Sne