

COUP DE CŒUR PREMIER ROMAN

Tout schuss...

■ La fin du siècle dernier avait été marquée par «la bulle Internet». Flore Vasseur, 33 ans, raconte dans un roman tonique l'intérieur de ce monde étrange. Ancienne championne de snowboard, l'héroïne a conservé de son passé la vitesse, un coup d'œil affûté et l'ivresse de la compétition. Sortie de HEC, elle lance sa petite entreprise d'e-business, avant d'intégrer une «holding du luxe gouvernée par la peur». Elle finit par se poser aux États-Unis «où l'on crée une entreprise comme on joue à la dinette». Se coule dans l'euphorie de la nouvelle économie, aspirée par «l'énergie» de cet univers qui carbure à l'exponentiel. Plus violente sera la chute: faillites, scandales et prise de pouvoir par les fonds d'investissement. C'est dans ce climat de krach qu'elle assiste à l'effondrement des tours du World Trade Center, décombres réels qui s'ajoutent aux ruines artificielles. Flore Vasseur a l'œil. Au milieu de saynètes percutantes sur la solitude urbaine et l'industrie qui la choie, elle note: «Il n'y a pas plus d'enfants à Manhattan que sur un champ de bataille.» Et un style approprié à son sujet: elle recycle les slogans publicitaires, mots d'ordre d'une époque où la soumission à l'empire des marques vaut intégration. Un détour à Mexico, un crochet à Moscou, puis un passage édifiant à Paris, dans l'univers désolant de la télévision. Sa vie privée pâtit de ce tourbillon: des amants à chaque étape, perdus de vue, des sentiments en confettis et des rêves inaccessibles: prince charmant, foyer, enfants. Le présumé homme de sa vie, ex-golden boy reconverti dans l'humanitaire, la réclame à Kaboul où l'argent afflue. Sa description de l'isolement des expatriés et du business des ONG témoigne d'une audace iconoclaste.

Portrait d'une jeune femme prise dans la tourmente économique, *Une fille dans la ville* se lit comme on surfe. Flore Vasseur écrit bilingue, agrégeant les néologismes anglo-saxons. Elle prend la peine de les expliquer, à sa façon, dans la marge (procédé qu'utilisait Julio Cortazar...)

Elle descend les chapitres avec efficacité, bousculant les portes. Va plus vite que ses concurrents de la rentrée. Phrases courtes. Aphorismes secs. Tout schuss... Avec, au bout de sa course, une morale de jadis: «*Aller trop vite fait perdre un temps fou.*»

JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS

Une fille dans la ville, de Flore Vasseur, Éd. des Équateurs, 226 p., 17,50 €.

ph
lor
tos
la
mè
tos
qu
de
rep
du
des
Liv
cel
He
de
bri
bou